『こころ』夏目漱石 〈下 先生と遺書 三七〉

もじっと考え込んでいました。 \mathcal{O} 部屋に引き取ったぎり顔を合わせませんでした。 Kの静かなことは朝と同じでした。 私

手抜かり たという気も起こりました。なぜさっきKの言葉を遮って、こっちから逆襲しなかったのか、そこが非常な の頭は悔恨に揺られてぐらぐらしました。 ったら、まだよかったろうにとも考えました。 は当然自分の り出すのは、 のように見えてきました。せめてKの後に続いて、 心をKに打ち明けるべきはずだと思いま どう思案しても変で した。 Kの自白に一段落がついた今となって、こっちからまた同 私はこの不自然に打ち勝つ方法を知らなか 自分は自分の思うとおりをその場で話してしま した。 しかしそれ には もう時 機 が った · 遅 れ のです。 \mathcal{T} しま U 0

午前に失ったものを、今度は取り戻そうという下心を持っていました。 はKが再び仕切りのふすまを開けて向こうから突進してきてくれ さっきはまるで不意打ちに遭ったも同じでした。私にはKに応ずる準備も何もなかったのです。 しかしそのふすまはいつまでたっても開きません。 そうしてKは永久に静かなのです。 それで時々目を上げて、ふすまを眺 ればいいと思いました。 私に言 私は わ せ

り一枚を間に置いて黙り合っている場合は始終あったのですが、私はKが静かであればあるほど、彼の存在 りません。 を忘れるのが普通の状態だったのですから、そのときの私はよほど調子が狂っていたも 何を考えているだろうと思うと、それが気になってたまらない れた私は、また向こうから働きかけられる時機を待つより外にしかたがなかったのです。 そのうち私の頭はだんだんこの静かさにかき乱されるようになってきました。Kは今ふすまの それでいて私はこっちから進んでふすまを開けることができなかったのです。 のです。 ふだんもこんなふうにお互いが 11 のと見なけれ ったん言い 向こう ばな . 仕切 で

だじっとしていられないだけでした。それで方角も何もかまわずに、正月の町を、むやみに歩き回ったの こんなふうに自分を往来の真ん中に見いだしたのです。私には無論どこへ行くという当てもありません。 けではなかったのです。 を湯飲みについで一杯飲みました。それから玄関へ出ました。 のです。私はしかたなしに立って縁側へ出ました。そこから茶の間へ来て、 しまいに私はじっとしておられなくなりました。 私の頭はいくら歩いてもKのことでいっぱいになっていました。私もKを振るい落とす気で歩き回るわ むしろ自分から進んで彼の姿を咀嚼しながらうろついていたのです。 無理にじっとしていれば、 私はわざとK 何という目的もなく、鉄瓶 の部屋を回避するようにして、 Kの部屋へ飛 び込みたくなる

どうして打ち明けなければいられないほどに、彼の恋が募ってきたのか、そうして平生の彼はどこに吹き飛 らない多くを持っていると信じました。 ばされてしまったのか、 気さえしました 私には第 目なことを知っ は彼が くら に町の中を歩きながら、 一に彼が解し難い男のように見えました。どうしてあんなことを突然私に打ち明けたの 私が歩 \mathcal{O} ていました。私はこれから私の取るべき態度を決する前に、彼に 魔物のように思えたからでしょう。 ても彼を動かすことは到底できない 全て私には解しにくい問題でした。私は彼の強いことを知っていました。また彼の 自分の部屋にじっと座っている彼の容貌を始終目の前に描き出しました。 同時にこれから先彼を相手にするのが変に気味が悪か 私は永久彼にたたられたのではなかろうかと のだという声がどこかで聞こえるのです。 つい て聞かなければな ったのです。 か、 0